



6

Stéphane Lajoie

EARLY WORKS

WWW.INGANGDESIGN.COM

OEUVRES D'ART
CATALOGUE

2020-2021



**INGANG
DESIGN INC.**
Arts & Ingénierie

Infographie et mise en page par Ingang Design

Tous droits réservés. Toute reproduction de cette oeuvre, en totalité ou en partie, par quelque moyen que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

**© Copyright Ottawa 2021 par Ingang Design Éditeur
355 Sainte-Élizabeth, Longueuil (Québec) J4H 1J8**

Numéro d'enregistrement 1177279

Imprimé au Canada

Infographic and layout by Ingang Design

All rights reserved. Any reproduction of this work, in whole or in part, by any means whatsoever, is prohibited without the written permission of the publisher.

**© Copyright Ottawa 2021 by Ingang Design Publisher
355 Sainte-Élizabeth, Longueuil (Quebec) J4H 1J8**

Registration number 1177279

Printed in Canada

À PROPOS DE L'ARTISTE

Stéphane Lajoie, ingénieur civil, entreprend en 2011 un parcours professionnel en arts plastiques à l'Université du Québec à Montréal, qui l'amènera en 2014 à établir les bases de sa pratique artistique professionnelle.

Les œuvres présentées dans ce catalogue sont l'achèvement du développement d'un style expressionniste original et renouvelé qui se traduit dans une démarche inspirée en partie par son parcours d'ingénieur, qui se matérialise d'abord dans la création de collages de papier journal sur boîtes de carton encadrées de bois brut, rappelant les palissades de chantier que l'on retrouve généralement recouvertes d'affiches publicitaires délabrées. Inspiré par ces premières œuvres, l'artiste développe ensuite deux branches techniques originales et distinctes : la 1ère étant celle de déconstruction-reconstruction figurative dans la création de peintures expressionnistes; la 2ième étant celle de récupération infographique dans la création d'affiches à partir de photographies extraites de ses collages.



Prémisse de cette recherche artistique, la réflexion de l'artiste s'orchestre sur une double réponse; aux arts de la rue d'abord, en démontrant qu'il est possible de renverser les rapports entre l'art et la rue; puis à l'art numérique, en lui confrontant le recours nécessaire à la peinture dans l'intégration et la retouche d'images digitalisées. Pour la rue, celle-ci devient elle-même une œuvre que l'on affiche en lieu intérieur, légitimant ainsi un art généralement illégal. Tandis que pour les techniques manuelles, leur association au numérique vise la réconciliation entre tradition et évolution, historiquement en discordance.

En complément de cette réflexion, l'artiste se sert dans ses collages et reproductions du message communiqué dans les pages du journal « Le Monde Diplomatique », pour exprimer son opinion sur la société qui reprend la ligne éditoriale de gauche radicale, tiers-mondiste, altermondialiste, anticapitaliste, antilibérale et anti-américaniste du mensuel français. Ce même message devient plus subtil dans ses peintures où le vocabulaire de ses formes et couleurs contribue à la mise en théâtre du déclin de l'idéologie industrielle, emblème de la faillite contemporaine de l'économie à assurer la pérennité des sociétés et de l'environnement.

ABOUT THE ARTIST

Stéphane Lajoie, civil engineer, began in 2011 a professional course in visual arts at the University of Quebec in Montreal, which will lead him in 2014 to establish the foundations of his professional artistic practice.

The pieces presented in this catalogue are the completion of an original and renewed expressionist style development that translates into an inspired approach partly through his engineering background, which first materializes in raw wood framed cardboard boxes newspaper collages creation, reminiscent of construction site palisades typically found covered with dilapidated advertising posters. Inspired by these early pieces, the artist then developed two original and distinct technical branches: the first being that of figurative deconstruction-reconstruction in the creation of expressionist paintings; the second being that of infographic recovery in the creation of posters from photographs taken from his collages.

Premise of this artistic research, artist's reflection is orchestrated on a double response; firstly to street arts, by showing that it is possible to reverse the relationship between art and the street; then to digital art, by confronting it with the necessary use of painting in the integration and retouching of digital images. For the street, it itself becomes a work to be displayed indoors, thus legitimizing a generally illegal art. While for manual techniques, their association with digital aims at reconciliation between tradition and evolution, historically in discordance.

In addition to this reflection, the artist uses in his collages and reproductions the message communicated in the pages of "Le Monde Diplomatique" newspaper, to express his opinion about the society which takes up the French monthly editorial radical left, third world, anti-globalization, anti-capitalist, anti-liberal and anti-Americanist line. This same message becomes more subtle in his paintings where his shapes and colors vocabulary contributes to the industrial ideology decline theater, emblem of economy contemporary bankruptcy to ensure societies and environment sustainability.

LE FONDS MONDIAL DE LUTTE
Acrylique et collage sur papier journal (26"x21")
Encadrement en planches de pin brutes et vis forgées



LOVE YOU UNTIL THE END OF TIME

Acrylique et collage sur papier journal (26"x21")

Encadrement en planches de pin brutes et vis forgées



LE SALON DE L'ARCHITECTE

Acrylique et collage sur papier journal (26"x21")

Encadrement en planches de pin brutes et vis forgées



BLANC

Acrylique sur toile imprimée(26.75"x26.75")

Encadrement sur planches de pruche et anneau forgé



BLANC (VERSO)

Acrylique sur toile imprimée(26.75"x26.75")

Encadrement sur planches de pruche et anneau forgé



PROPRIÉTÉ PRIVÉE

Acrylique et collage sur toile (61.5"x25.25")

Encadrement de planches de pruche et anneaux forgés



PROPRIÉTÉ PRIVÉE (VERSO)

Acrylique et collage sur toile (61.5"x25.25")

Encadrement de planches de pruche et anneaux forgés



EN CONSTRUCTION I

Acrylique et collage sur boîte de carton (48.25"x39.5")

Encadrement de planches de pruche et anneaux forgés



EN CONSTRUCTION I (VERSO)

Acrylique et collage sur boîte de carton (48.25"x39.5")

Encadrement de planches de pruche et anneaux forgés



EN CONSTRUCTION II

Acrylique et collage sur boîte de carton (48.25"x39.5")

Encadrement de planches de pruche et anneaux forgés



EN CONSTRUCTION II (VERSO)

Acrylique et collage sur boîte de carton (48.25"x39.5")

Encadrement de planches de pruche et anneaux forgés



FRONT VIEW / VUE DE FACE NO 1

Acrylique et broche sur toile (40"x30")

Encadrement en fer forgé



WEST SIDE 3/4 PROFILE VIEW

Acrylique et broche sur toile (30"x40")

Encadrement en fer forgé



STREET POSTER FRONT VIEW / VUE DE FACE NO 2

Affiche (40"x30")

Impression sur métal brossé



RUELLE SUR PORTE NUMÉRO 6 | gauche

SALLE DE QUILLES CHEZ VINCENT SOUSMARINS | droite

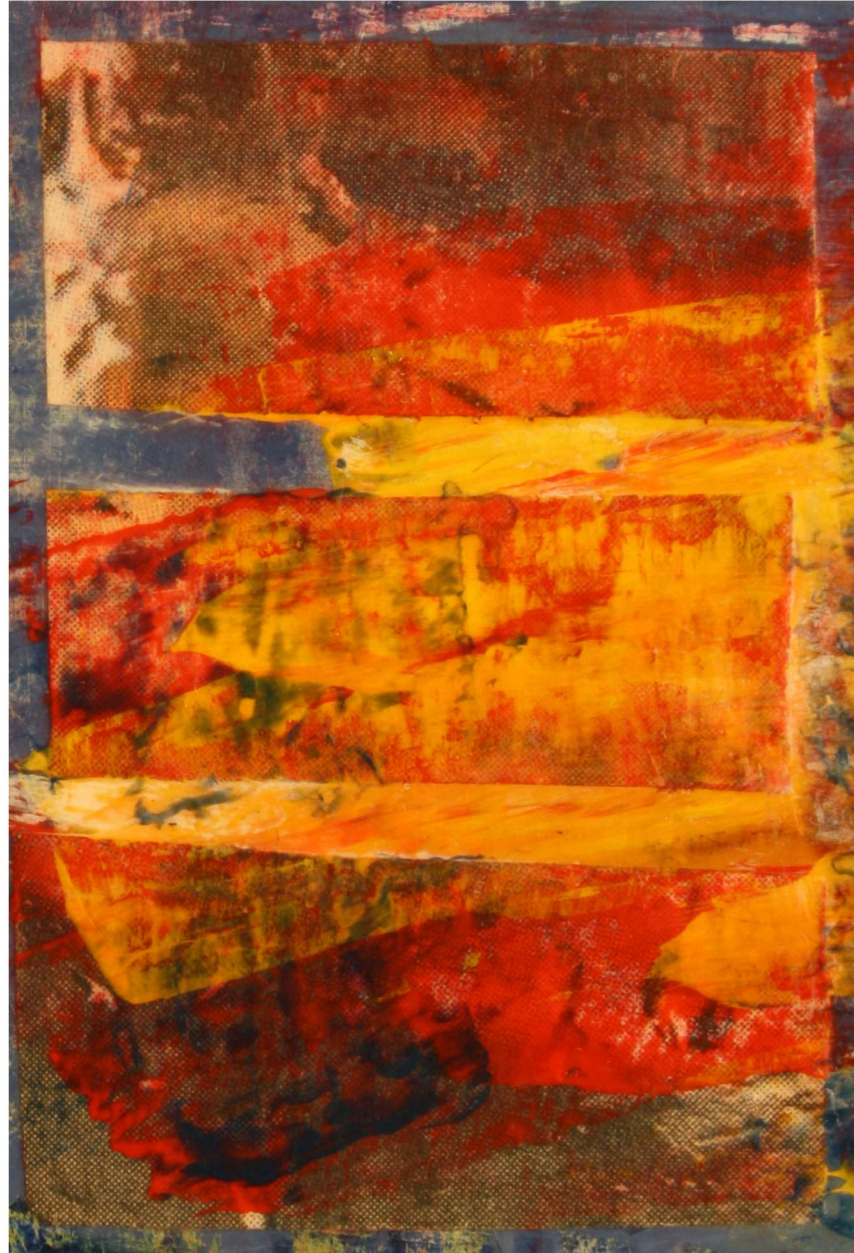
Affiches (24"x36") - Impression sur foamcore



MURALE DU CONSEIL DES ARTS - I

Affiche (18"x24")

Impression sur support acrylique



MURALE DU CONSEIL DES ARTS - II

Affiche (36"x24")

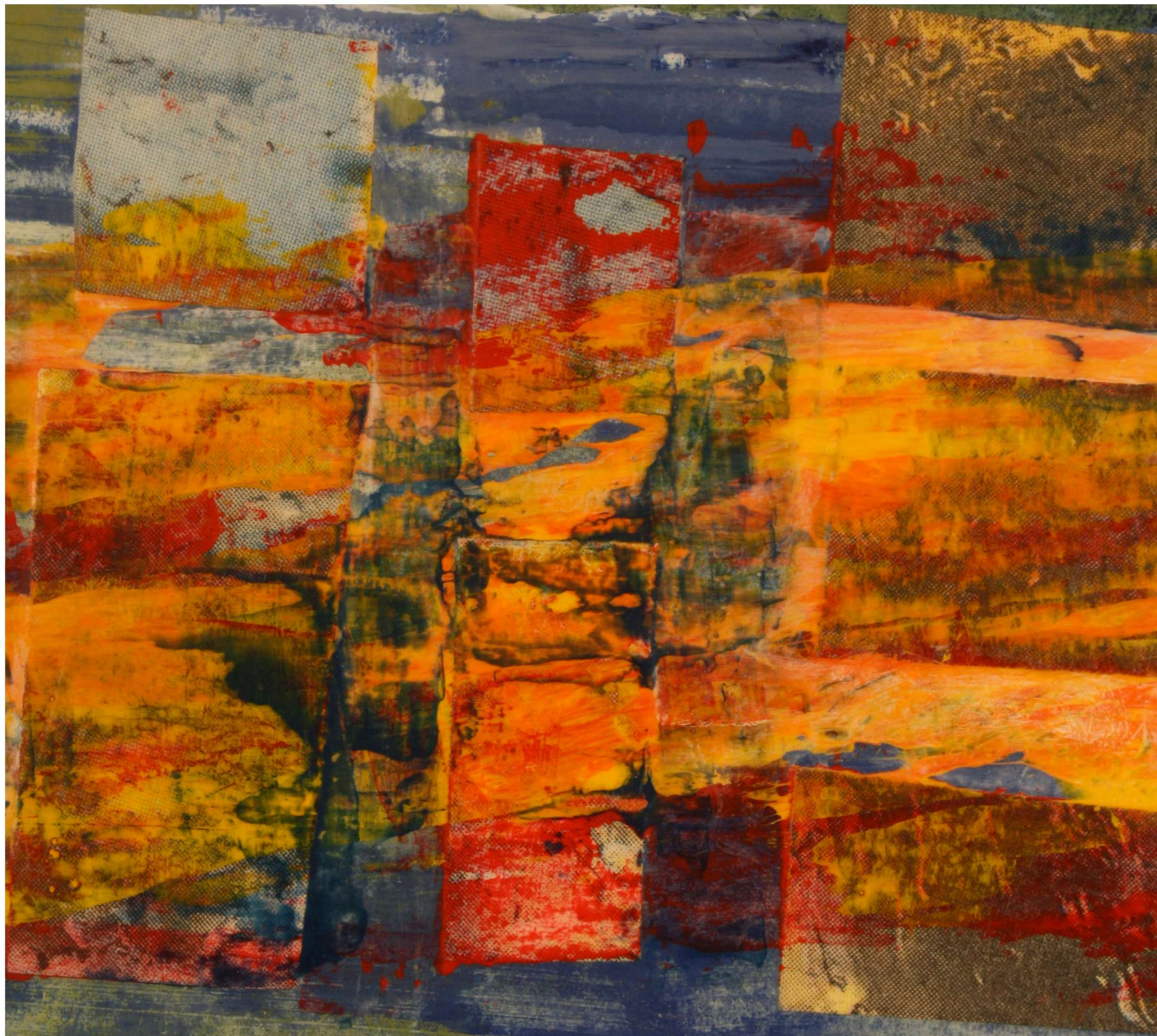
Impression sur support acrylique



MURALE DU CONSEIL DES ARTS - III

Affiche (36"x30")

Impression sur support acrylique



MURALE DU CONSEIL DES ARTS - IV

Affiche (34"x26")

Impression sur support acrylique



UNTIL THE END OF TIME - I

Affiche (36"x54")

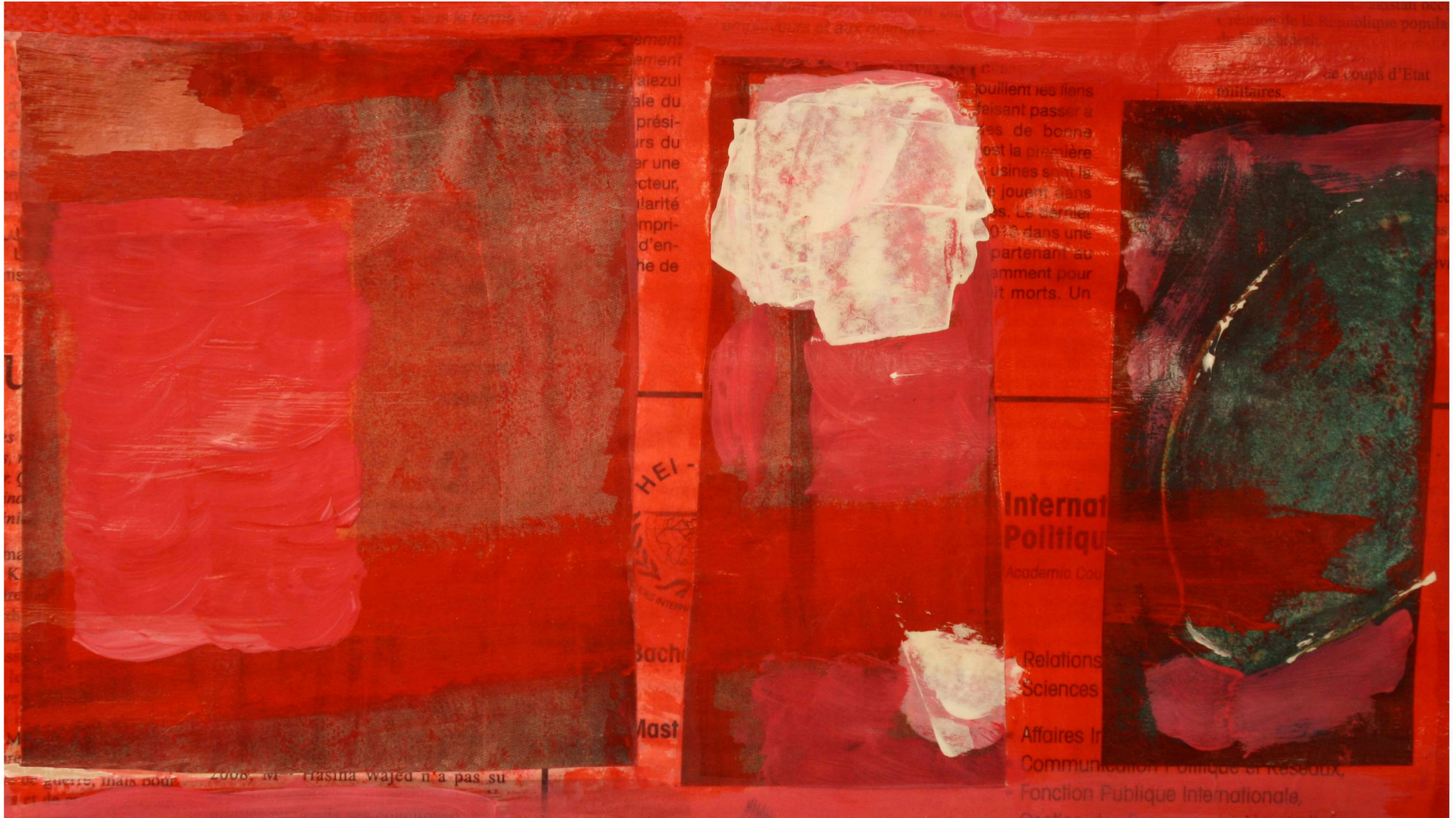
Impression sur support acrylique



UNTIL THE END OF TIME - IV

Affiche (48"x27")

Impression sur support acrylique



CATALOGUE

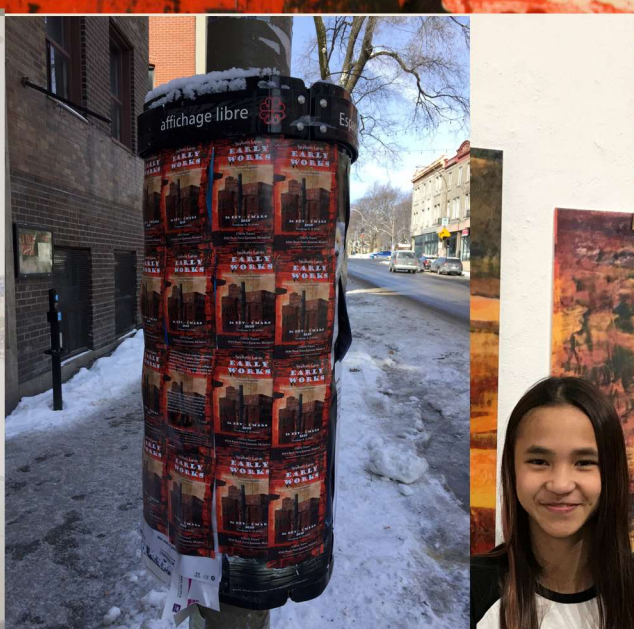
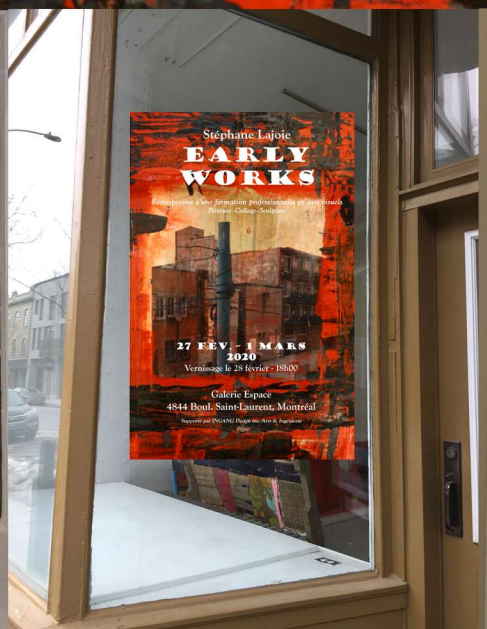
PAGE	TABLEAUX	PRIX
3	Le monde diplomatique I - Le fonds mondial de lutte - 26x21 - Collage	550.00 \$
4	Le monde diplomatique II - Love you until the end of time - 26x20.5 - Collage	550.00 \$
5	Le monde diplomatique III - Le salon de l'architecte - 25.75x21 - Collage	N/D
6-7	Palissade I - Blanc - 26.75x26.75 - Peinture	1,000.00 \$
8-9	Palissade II - Garage propriété privée - 61.5x25.5 - Collage et Peinture	1,750.00 \$
10-11	Palissade III - En construction I - 48.25x39.5 - Collage	2,250.00 \$
12-13	Palissade IV - En construction II - 48.25x39.5 - Collage	2,250.00 \$
14	Silo no I - Front view no 1 - 40x30 - Peinture et Sculpture	3,500.00 \$
15	Silo no II - West side 3/4 profile view - 30x40 - Peinture et Sculpture	3,500.00 \$
 REPRODUCTIONS (disponibles en différents formats et supports)		
16	Silo no III - Street poster Front view no 2 - 36x24 - Affiche / 40x30 - Métal brossé	75.00 \$ / 750.00 \$
17	Street poster I - Ruelle sur porte numéro 6 - 24x36 - Affiche / Fomecore	75.00 \$ / 200.00 \$
-	Street poster II - Salle de quilles chez Vincent sous-marin - 24x36 - Affiche / Fomecore	75.00 \$ / 200.00 \$
18	Street poster III - Conseil des arts I - 18x24 - Affiche / 18x28 - Acrylique	65.00 \$ / 425.00 \$
19	Street poster III - Conseil des arts II - 36x24 - Affiche / Acrylique	75.00 \$ / 475.00 \$
20	Street poster III - Conseil des arts III - 36x24 - Affiche / 36x30 - Acrylique	75.00 \$ / 550.00 \$
21	Street poster III - Conseil des arts IV - 36x24 - Affiche / 34x26 - Acrylique	75.00 \$ / 475.00 \$
22	Street poster IV - Until the end of time I - 36x48 - Affiche / 36x54 Acrylique	110.00 \$ / 625.00 \$
23	Street poster IV - Until the end of time IV - 36x24 - Affiche / 48x27 Acrylique	75.00 \$ / 550.00 \$

Toutes les reproductions peuvent être imprimées en différents formats sur divers supports (affiche, fomecore, acrylique, métal, bois, toile).
Contactez l'artiste à slajoie@ingangdesign.com pour des idées d'art mural additionnelles.

*Tous les prix sont en dollars canadiens - CDN\$
Taxes incluses / Expédition non-incluse
Les dimensions sont en pouces*

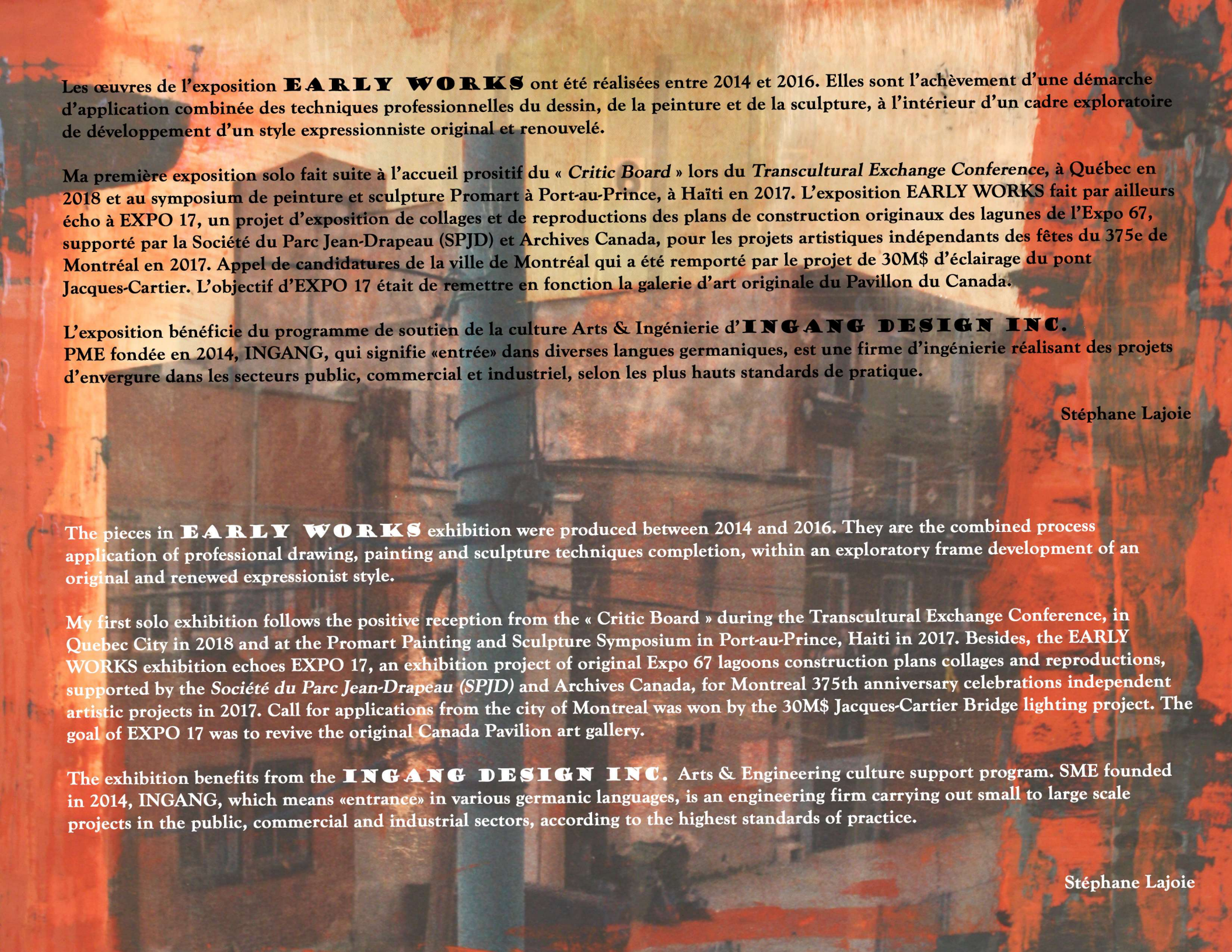
All reproductions can be printed in different formats on various media (poster, fomecore, acrylic, metal, wood, canvas).
Contact the artist at slajoie@ingangdesign.com for additional wall art ideas.

*All prices are in canadian dollars - CDN \$
Taxes included / Shipping not included
Dimensions are in inches*





6



Les œuvres de l'exposition **EARLY WORKS** ont été réalisées entre 2014 et 2016. Elles sont l'achèvement d'une démarche d'application combinée des techniques professionnelles du dessin, de la peinture et de la sculpture, à l'intérieur d'un cadre exploratoire de développement d'un style expressionniste original et renouvelé.

Ma première exposition solo fait suite à l'accueil positif du « *Critic Board* » lors du *Transcultural Exchange Conference*, à Québec en 2018 et au symposium de peinture et sculpture Promart à Port-au-Prince, à Haïti en 2017. L'exposition EARLY WORKS fait par ailleurs écho à EXPO 17, un projet d'exposition de collages et de reproductions des plans de construction originaux des lagunes de l'Expo 67, supporté par la Société du Parc Jean-Drapeau (SPJD) et Archives Canada, pour les projets artistiques indépendants des fêtes du 375e de Montréal en 2017. Appel de candidatures de la ville de Montréal qui a été remporté par le projet de 30M\$ d'éclairage du pont Jacques-Cartier. L'objectif d'EXPO 17 était de remettre en fonction la galerie d'art originale du Pavillon du Canada.

L'exposition bénéficie du programme de soutien de la culture Arts & Ingénierie d'**INGANG DESIGN INC.** PME fondée en 2014, INGANG, qui signifie «entrée» dans diverses langues germaniques, est une firme d'ingénierie réalisant des projets d'envergure dans les secteurs public, commercial et industriel, selon les plus hauts standards de pratique.

Stéphane Lajoie

The pieces in **EARLY WORKS** exhibition were produced between 2014 and 2016. They are the combined process application of professional drawing, painting and sculpture techniques completion, within an exploratory frame development of an original and renewed expressionist style.

My first solo exhibition follows the positive reception from the « *Critic Board* » during the *Transcultural Exchange Conference*, in Quebec City in 2018 and at the Promart Painting and Sculpture Symposium in Port-au-Prince, Haiti in 2017. Besides, the EARLY WORKS exhibition echoes EXPO 17, an exhibition project of original Expo 67 lagoons construction plans collages and reproductions, supported by the *Société du Parc Jean-Drapeau (SPJD)* and Archives Canada, for Montreal 375th anniversary celebrations independent artistic projects in 2017. Call for applications from the city of Montreal was won by the 30M\$ Jacques-Cartier Bridge lighting project. The goal of EXPO 17 was to revive the original Canada Pavilion art gallery.

The exhibition benefits from the **INGANG DESIGN INC.** Arts & Engineering culture support program. SME founded in 2014, INGANG, which means «entrance» in various germanic languages, is an engineering firm carrying out small to large scale projects in the public, commercial and industrial sectors, according to the highest standards of practice.

Stéphane Lajoie