

The background is a complex, abstract artwork. It features a dense, layered composition of colors including deep blue, vibrant purple, bright orange, and stark white. The colors are applied in various textures, some appearing as thick, textured strokes and others as more fluid, blended areas. Interspersed throughout the artwork are fragments of text, some of which are partially obscured or faded. Visible text includes "Tous encoches de", "Kendall", and "HOLES FOR bolts".

**Stéphane Lajoie**  
**EXPO 17**

[www.ingangdesign.com](http://www.ingangdesign.com)

**CRÉER DES PONTS**  
**Catalogue d'oeuvres d'art**



**Infographie et mise en page par Ingang Design**

**Tous droits réservés. Toute reproduction de cette oeuvre, en totalité ou en partie, par quelque moyen que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.**

**© Copyright Ottawa 2022 par Ingang Design Éditeur  
355 Sainte-Élizabeth, Longueuil (Québec) J4H 1J8**

**Numéro d'enregistrement 1189590**

**RAAV No. 2021208**

**Imprimé au Canada**

---

**Infographic and layout by Ingang Design**

**All rights reserved. Any reproduction of this work, in whole or in part, by any means whatsoever, is prohibited without the written permission of the publisher.**

**© Copyright Ottawa 2022 by Ingang Design Publisher  
355 Sainte-Élizabeth, Longueuil (Quebec) J4H 1J8**

**Registration number 1189590**

**RAAV No. 2021208**

**Printed in Canada**



**INGANG  
DESIGN INC.**  
Arts & Ingénierie



# **SOMMAIRE**

- 4 ***Avertissement***
- 5 **C-30 – Réservoir d'eau potable, tablier & pieux**
- 6 **C-64 – « Tel que construit »**
- 7 **C-34 – Paint blue item 10**
- 8 **C-9 – Vue de face**
- 9 **Impression I – Altérations<sup>TM</sup>**
- 10 **Impression II – Jaune<sup>TM</sup>**
- 11 **Impression III – Or-fuschia<sup>TM</sup>**
- 12 **Impression IV – Violet<sup>TM</sup>**
- 13 **Impression V – Turquoise et mauve<sup>TM</sup>**
- 14 **Recyclé I – Quadrant Nord-Ouest<sup>®</sup>**
- 15 **Recyclé II – Quadrant Nord-Est<sup>®</sup>**
- 16 **Recyclé III – Quadrant Sud-Est<sup>®</sup>**
- 17 **Recyclé IV – Quadrant Sud-Ouest<sup>®</sup>**
- 18 ***English version follows (Warning)***
- 19 ***Archives***



# AVERTISSEMENT

**EXPO 17**, 1e exposition qui n'a jamais eu lieu, est le 2e catalogue de l'artiste plasticien Stéphane Lajoie. **EXPO 17** fait suite à **EARLY WORKS**, une exposition présentant mes travaux préliminaires.

Les travaux réalisés pour ce catalogue consistent à des collages sur des plans de construction des ponts des lagunes de l'Exposition universelle de 1967 et des reproductions d'extraits photographiques sur support acrylique. Vestiges des méthodes traditionnelles du dessin technique, préservés grâce aux technologies modernes, les plans numérisés comportent un intérêt visuel et technique en accord indéniable avec ma pratique artistique et ma profession d'ingénieur civil. En ajout aux plans manuscrits, l'artiste incorpore des extraits de plans de locomotive des années 1990 et de plans de système d'eau potable des années 2010 qui ensemble, représentent l'évolution des techniques contemporaines de dessin d'ingénierie. Enfin, la composition de « nuages » horizontaux et verticaux inspirée des éléments structuraux des ponts que sont les poutres et les colonnes, rappelle par sa nature abstraite la part indéfinie de la provenance des idées accomplies.

**EXPO 17**, à l'origine supportée par la Société du Parc Jean-Drapeau (SPJD), avec licence d'utilisation d'Archives Canada, a été déposée pour l'appel de projets artistiques « pour créer des ponts » de la Société du 375e de la ville de Montréal en 2017.

L'appel d'offres a été remporté par le projet d'éclairage du pont Jacques-Cartier du gouvernement fédéral, propriétaire et gestionnaire de l'ouvrage, qui avait incroyablement déjà débloqué les fonds additionnels au montant de 10M\$ de l'appel d'offre de la Ville, pour finalement réaliser un projet d'infrastructures éphémères de 30 M\$, subtilement nommé « créer des ponts » ! Comment un appel d'offres de projet visant les artistes du grand Montréal a-t-il pu se conclure par le projet d'éclairage d'un pont, financé aux 2/3 par une instance fédérale ? Poser la question c'est d'abord questionner la probité du protocole de sélection des soumissions puis la réelle légalité des sociétés paramunicipales qui peuvent échapper grâce à leur statut d'organisme à but non lucratif (OBNL) à diverses dispositions de la Loi sur les cités et les villes.

L'objectif d'**EXPO 17** était de remettre en fonction la galerie d'art originale du Pavillon du Canada. L'événement aurait par ailleurs permis de célébrer le 50e anniversaire de l'Expo 67 et le 150e anniversaire de la confédération canadienne, célébrations qui n'ont également jamais eu lieu.

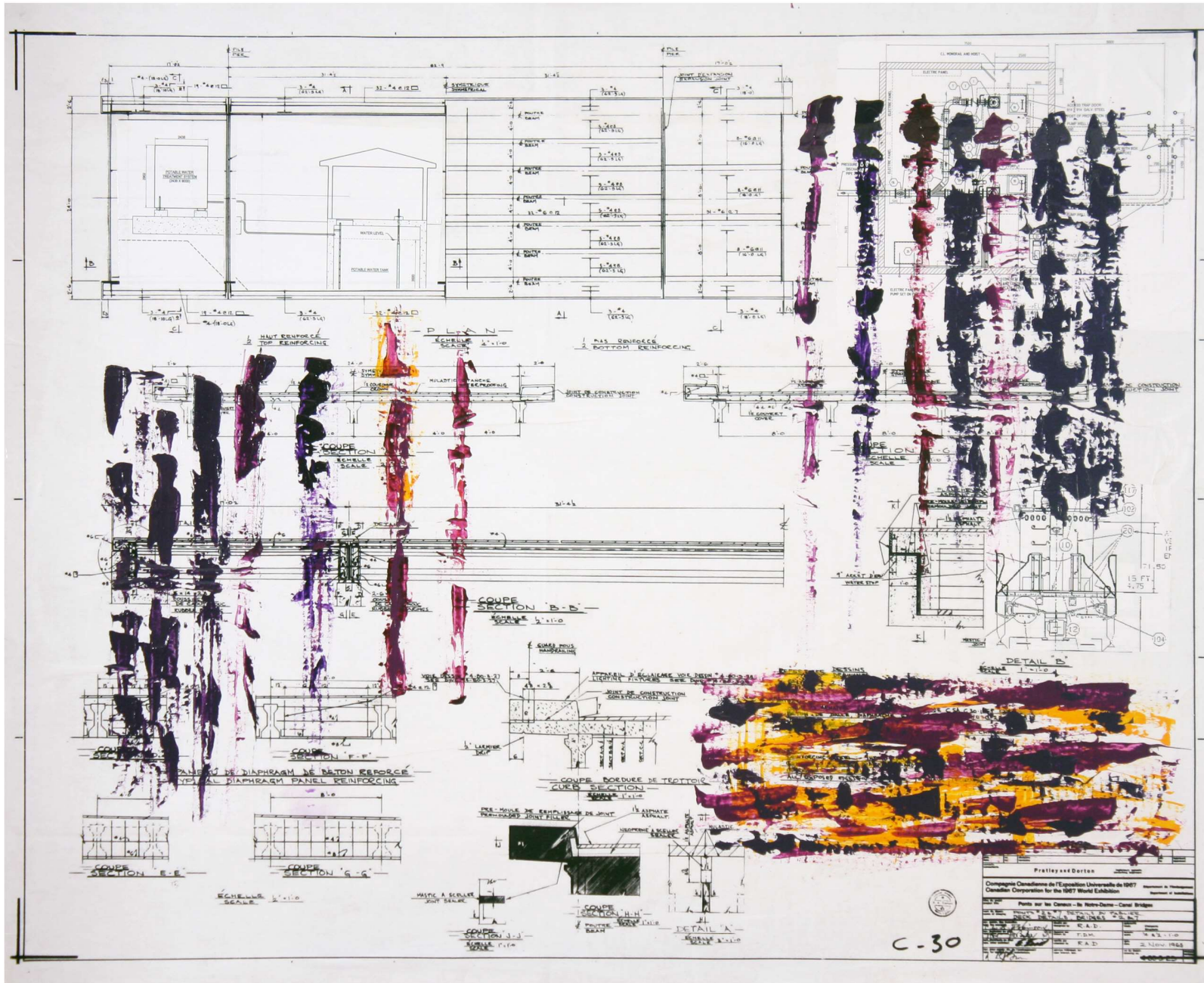
Ne pas résister, c'est être indifférent.  
Oublier ou ne pas savoir, c'est aussi être indifférent.  
Être indifférent revient à cautionner.  
*John Berger, à propos de Bruegel*



# C-30 - Réservoir d'eau potable, tablier & pieux

## Acrylique et collage sur plan (44"x36")

### Encadrement en aluminium

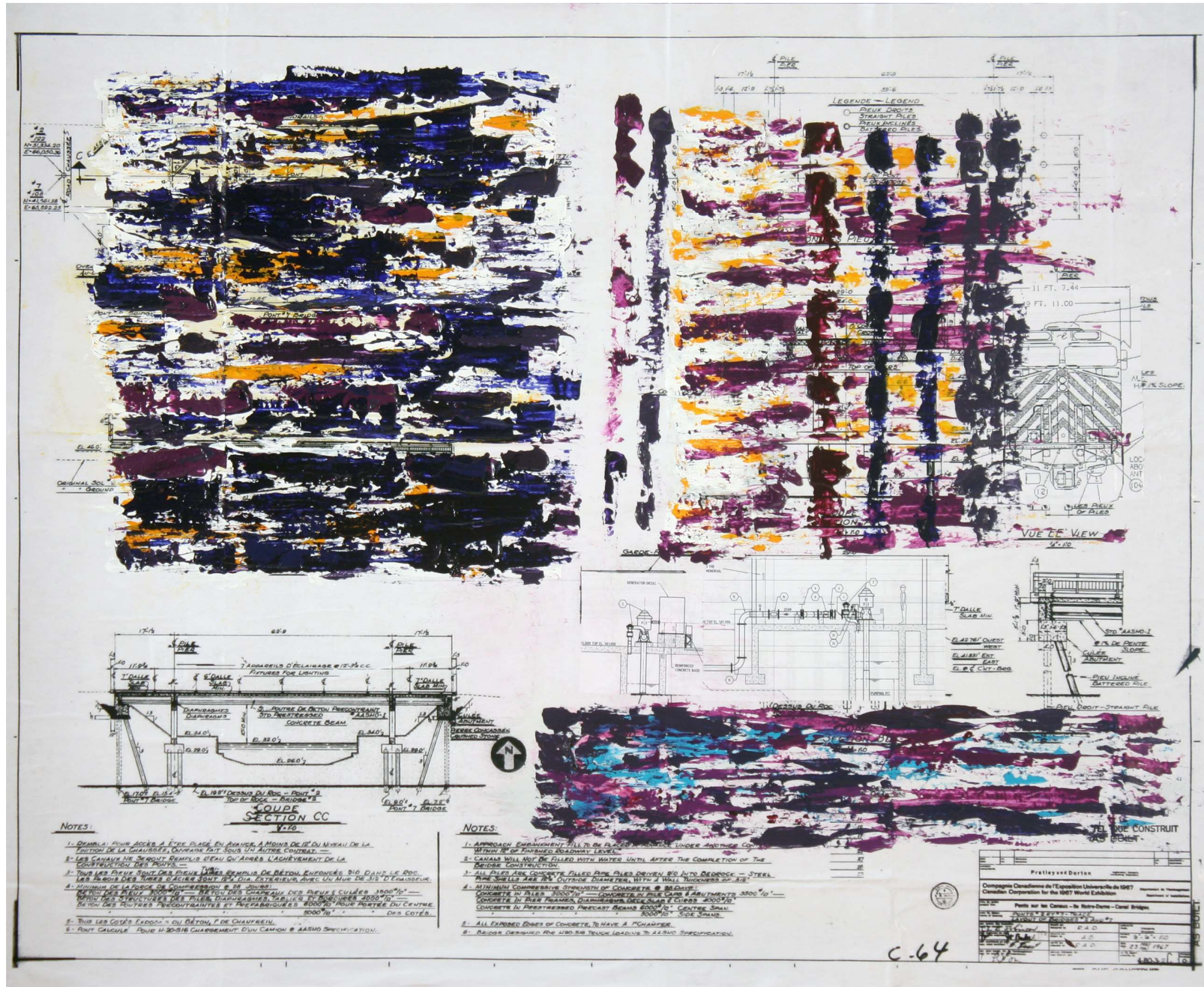




# C-64 - « Tel que construit »

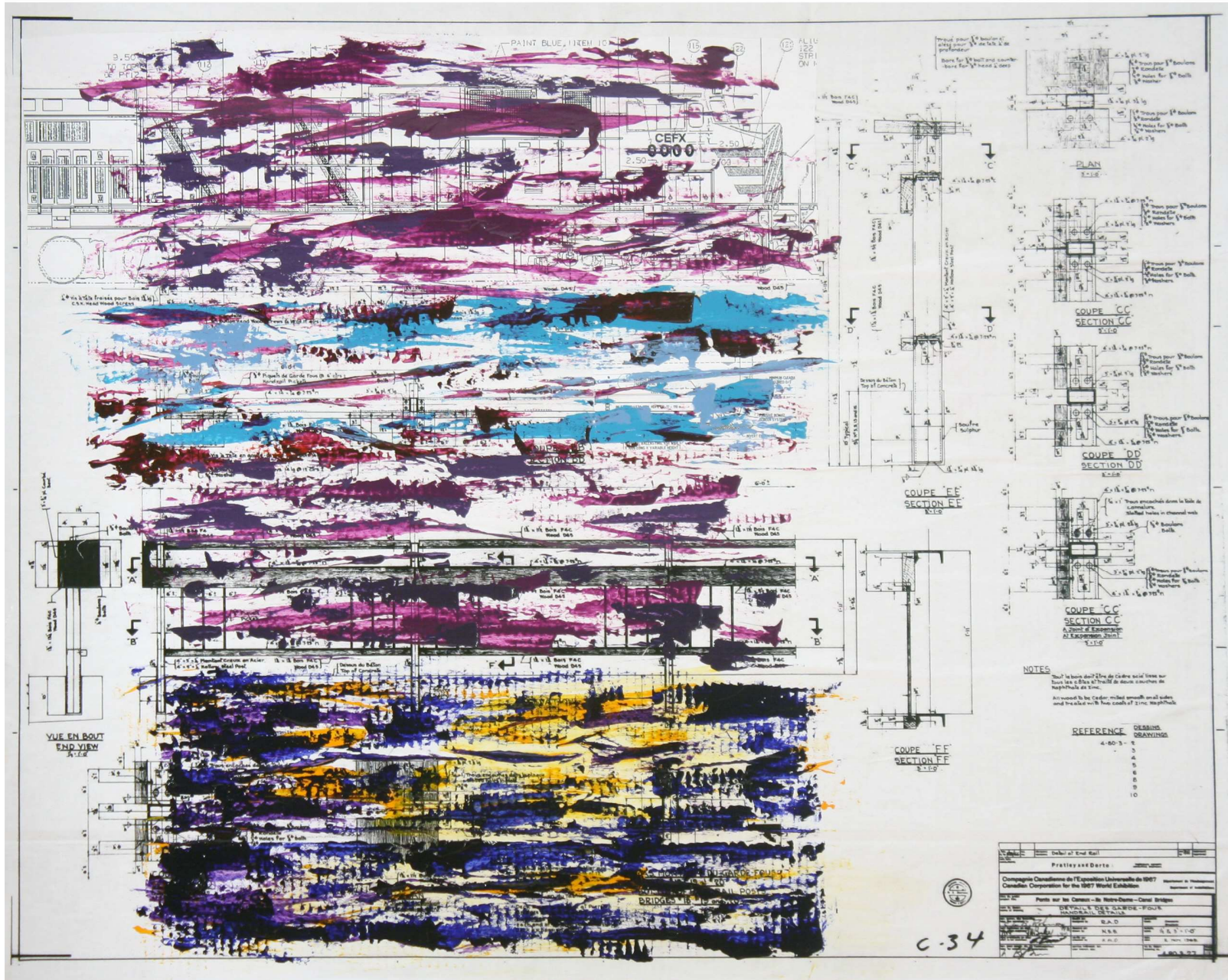
## Acrylique et collage sur plan (44"x36")

### Encadrement en aluminium





**C-34 - Paint blue item 10**  
**Acrylique et collage sur plan (44"x36")**  
**Encadrement en aluminium**

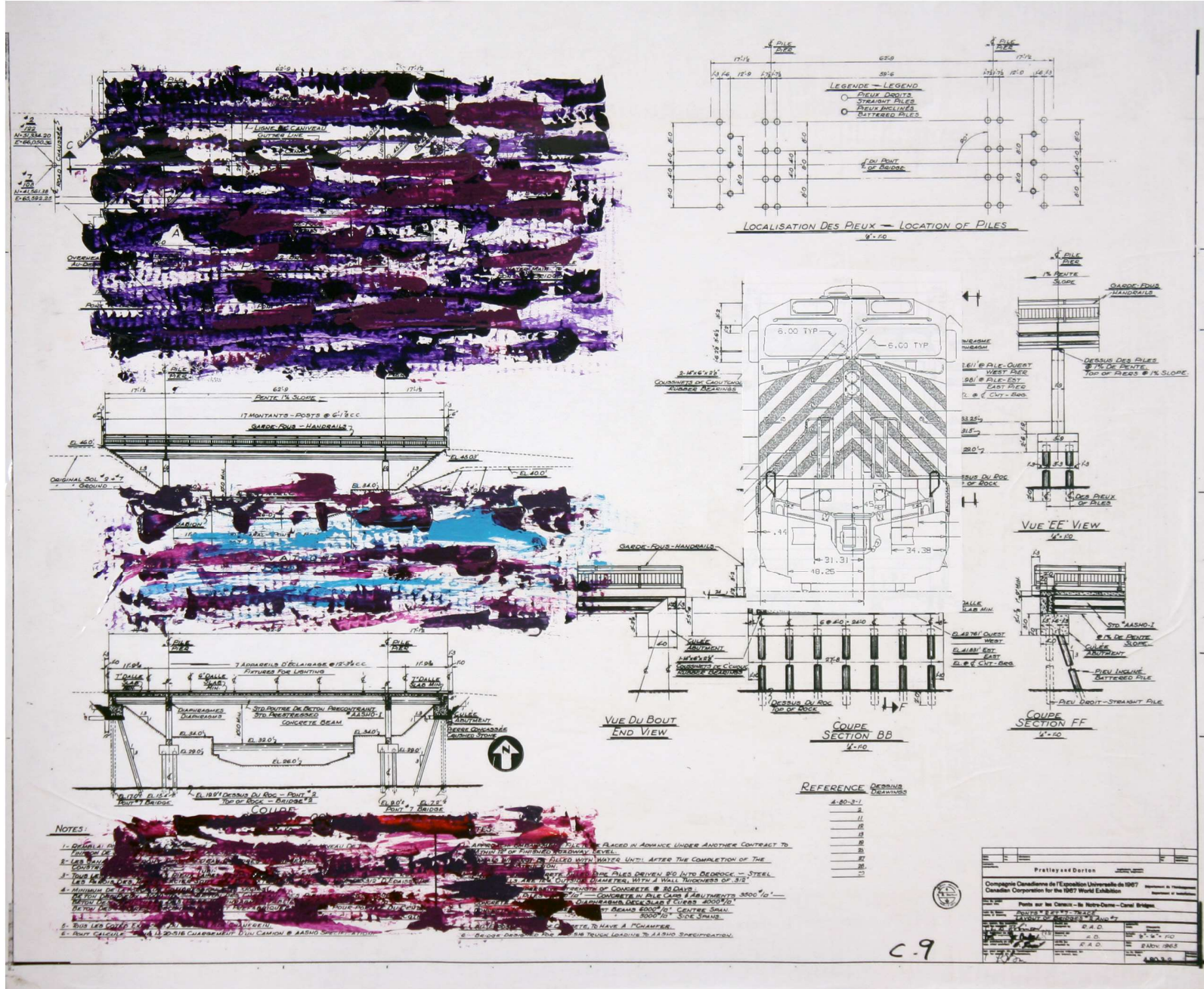




# C-9 - Vue de face

## Acrylique et collage sur plan (44"x36")

### Encadrement en aluminium



C-9







## **Impression II - Jaune™**

**Impression acrylique - (30"x36")**

**Choix parmi différentes tailles, supports et cadres**





# Impression III – Or-fuschia™

Impression acrylique (30"x36")

Choix parmi différentes tailles, supports et cadres





## **Impression IV – Violet™**

**Impression acrylique (30"x36")**

**Choix parmi différentes tailles, supports et cadres**





# Impression V – Turquoise et mauve™

Impression acrylique (30"x36")

Choix parmi différentes tailles, supports et cadres





# **Recyclé I – Quadrant Nord-Ouest®**

**Impression acrylique (30"x36")**

**Choix parmi différentes tailles, supports et cadres**





## Recyclé II – Quadrant Nord-Est®

Impression acrylique (30"x36")

Choix parmi différentes tailles, supports et cadres





## **Recyclé III – Quadrant Sud-Est®**

**Impression acrylique (30"x36")**

**Choix parmi différentes tailles, supports et cadres**





## Recyclé IV – Quadrant Sud-Ouest®

Impression acrylique (30"x36")

Choix parmi différentes tailles, supports et cadres





# ENGLISH VERSION FOLLOWS (WARNING)

**EXPO 17**, 1st exhibition that has never taken place, is the 2nd catalog by visual artist Stéphane Lajoie. **EXPO 17** follows **EARLY WORKS**, an exhibition presenting my preliminary works.

The work carried out for this catalog consists of 1967 World's Fair lagoons bridges construction plans collages and photographic extracts reproductions on acrylic support. Remains of traditional technical drawing preparation methods, preserved thanks to modern technologies, the digital plans have a visual and technical interest in undeniable agreement with my artistic practice and my civil engineer profession. In addition to the handwritten blueprints, the artist incorporates extracts from 1990s locomotive and 2010s drinking water system blueprints which together represent the contemporary engineering drawing techniques evolution. Finally, the horizontal and vertical "clouds" composition inspired by bridges structural elements such as beams and columns, recalls by its abstract nature the indefinite part of accomplished ideas origin.

**EXPO 17**, originally supported by the Société du Parc Jean-Drapeau (SPJD), with a license to use from Archives Canada, was submitted in 2017 for the artistic projects "to create bridges" call from the Société du 375th in the city of Montreal.

The call for tenders was won by the federal government Jacques-Cartier Bridge lighting project, structure owner and manager, which had incredibly already released additional funds to the 10 M\$ City amount, to finally carry out a 30 M\$ ephemeral infrastructure project, subtly called "creating bridges"! How did a call for tenders targeting artists from greater Montreal ends with the bridge lighting project, 2/3 funded by a federal authority? To ask the question is first to question the bid selection protocol probity and then the real para-municipal corporations legality which, thanks to their non-profit organization (NPO) status, can escape various provisions of the Cities and Towns Act.

**EXPO 17** goal was to revive the original Canada Pavilion art gallery. The event would also have celebrated Expo 67 50th anniversary and Canadian Confederation 150th anniversary, celebrations that also never took place.

Not to resist is to be indifferent.  
To forget or not to know is also to be indifferent.  
To be indifferent is to endorse.  
*John Berger, about Bruegel*



# ARCHIVES

**INGANG DESIGN INC.**  
Arts & Ingénierie  
Ingénierie réalisée en pratique privée

**375 MTL** Parc Jean-Drapeau

**INGANG DESIGN INC.**  
Arts & Ingénierie

## Célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal / 50<sup>e</sup> Expo 67 / 150<sup>e</sup> Canada

**CONCEPT** (inclus au formulaire)  
Pour les célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal, INGAN Design propose une exposition d'arts visuels en peinture et infographie, à Montréal sur le site du Parc Jean-Drapeau, en partenariat avec la Société (SPD).

**DESCRIPTION DES ŒUVRES** (inclus au formulaire)  
L'exposition comprend une première série de quatre tableaux mixtes et une dizaine d'extraits numériques (réimpressions d'extraits photos) d'une dimension de 44 x 36 pouces qui ont été créés spécialement pour les célébrations par Stéphane Lajoie, artiste affilié à INGAN.

Les œuvres sont composées de reproduction de plans en format A0 des ponts de lagunes de l'Île Notre-Dame (dessins à la main - 1965); d'extraits de plans de locomotive et de système d'eau potable (annuaire et plus récente générations de dessins assistés par ordinateur - 1990 et 2013); et d'acrylique.

L'encadrement des tableaux est bâti d'un cadre d'aluminium et d'une plaque de plexiglass. Les photos sont montées sur foreneux avec flitter en bois à l'arrière.

**C-30 - Potable water treatment system**

**Exposition Dix-Sept**  
Créer des ponts / 375<sup>e</sup> MTL  
Comité du 375 MTL  
Octobre - Décembre 2014

**INGANG DESIGN INC.**  
Arts & Ingénierie

**C-64 - Coupe section CC**

**C-34 - Paint blue item 10**

**Exposition Dix-Sept**  
Créer des ponts / 375<sup>e</sup> MTL  
Comité du 375 MTL  
Octobre - Décembre 2014

**INGANG DESIGN INC.**  
Arts & Ingénierie

**C-9 - Localisation des pieux / End view**

**DÉMARCHE**  
Ingénierie

L'idée de concevoir les tableaux prend racine en 2012, durant un mandat d'ingénierie avec la Société du Parc Jean-Drapeau pour l'inspection des ponts des lagunes de l'Île Notre-Dame, construits avec l'île pour l'Exposition Universelle de 1967. Les plans structurels datés de 1966 sont alors extraits des archives et transmis au consultant responsable du projet d'inspection.

Vestige des méthodes traditionnelles du dessin technique, préservés grâce aux technologies modernes, les plans numérisés comportent un intérêt artistique et technique indéniable, concordant avec la démarche sur laquelle s'appuiera par la suite INGAN Design.

**Technique**  
Les extraits de plans de locomotive collés par-dessus les plans des ponts soulignent l'apport au développement économique de la ville du port Victoria achevé en 1859, premier lien de l'île de Montréal à la terre ferme, alors essentiellement ferroviaire.

Les extraits de plans d'un système d'eau potable, conçu en 2013 par des ingénieurs et techniciens localisés à travers le Canada, également collés sur les plans des ponts, représentent quant à eux une des disciplines d'ingénierie essentielle au développement urbain. Ceux-ci représentent par ailleurs l'unité canadienne caractéristique encore aujourd'hui les divers secteurs de l'ingénierie.

**Exposition Dix-Sept**  
Créer des ponts / 375<sup>e</sup> MTL  
Comité du 375 MTL  
Octobre - Décembre 2014

**375 MTL Appel de projets - Formulaire**

Jusqu'au vendredi 19 décembre 2014, la Société du 375<sup>e</sup> fait appel à vos idées de projets qui créent des ponts! Pour connaître les différents paramètres et critères, consultez notre [site Internet](#).

Pour déposer un projet, remplissez le formulaire en version web ou pdf. Si vous choisissez le format pdf, vous devez le retourner, dûment rempli, signé et accompagné des documents requis (Plan de réalisation / échéancier et Budget de production, par courriel à [info@375mtl.com](mailto:info@375mtl.com) ou par courrier postal à l'adresse suivante:

Les demandes doivent être envoyées au plus tard le 19 décembre 2014, à 17h, à l'adresse de la poste ou au chèque électronique faisant foi. Seules les demandes d'attribution reçues par la poste, par courriel ou via le site Internet de la Société seront lues et analysées. Aucun projet ne peut être déposé en main propre à l'adresse de la Société. Tous les soumissionnaires reçoivent un accusé de réception dans les 5 jours ouvrables.

**Présentation du soumissionnaire**

Nom de l'organisation: INGAN Design  
Type d'organisation: Organisation privée  
Prénom: Stéphane  
Nom: Lajoie  
Téléphone: 514-908-6271, poste 101  
Courriel: ingangdesign@outlook.com  
Adresse: 305 Ste-Elizabeth  
Ville: Longueuil  
Code postal: J4H 1J8  
Province: Qc

**Présentation des principales réalisations de l'organisation** (maximum de 1 500 caractères)  
L'organisation fondée en 2014, se est à son premier projet entrepreneurial. Elle est soutenue par la direction du développement commercial et économique de la Société du Parc Jean-Drapeau dans la réalisation de l'art public. Comme la présente déclaration, pour des raisons éthiques, est réalisée avec l'assistance de la part du Comité des Arts de Montréal (CAM) Ingang sera à privilégier l'appel au Comité pour les projets proposés dans l'attente finale du projet.

**Ateliers de travail:**  
- Création de plans d'œuvre de projets: Programme multidisciplinaire (1)Infographie, 2)Photographie, 3)Illustration, 4)Cartographie et 5)Formulaires  
- Développement de matériel pour des projets: Infographie (1)Illustration, 2)Photographie, 3)Illustration et 4)Cartographie  
- Sous-comité PARE et Comité des Arts de Montréal du Comité des Arts de Montréal (2)Participation et 3)Matériel

\* Champ obligatoire

Actualité / Item	Unité	Quantité	Coût unitaire	Total
<b>DEPENSES</b>				
<b>Création</b>				
- Matériel (peinture, papier, carton, verre)	forfait	1	3 500 \$	3 500 \$
- Encadrement	tableaux	12	500 \$	6 000 \$
- Impression photo et montage (8 séries de 30)	photo	40	350 \$	14 000 \$
- Impression affiche (5 séries de 100)	affiche	500	10 \$	5 000 \$
- Coût de forfait	forfait	1	21 000 \$	21 000 \$
<b>Sous-total - Création</b>				<b>49 500 \$</b>
<b>Exposition</b>				
- Local (1000 pi <sup>2</sup> )	mois	6	4 500 \$	27 000 \$
- Outils	forfait	1	750 \$	750 \$
- Transport	forfait	1	1 500 \$	1 500 \$
- Installation	forfait	1	900 \$	900 \$
- Démontallation	forfait	1	900 \$	900 \$
- Vernissage (100 personnes)	forfait	1	3 500 \$	3 500 \$
- Traiteur	forfait	1	3 000 \$	3 000 \$
- Consommations	forfait	1	3 000 \$	3 000 \$
- Prix préférence à photo	forfait	4	350 \$	1 400 \$
- Prix préférence à affiche	forfait	20	10 \$	200 \$
- Performance (carton mural)	forfait	1	3 500 \$	3 500 \$
<b>Sous-total - Exposition</b>				<b>41 750 \$</b>
<b>Promotion</b>				
- Infographie (INGANG)	forfait	1	2 500 \$	2 500 \$
- Publicité	forfait	1	2 500 \$	2 500 \$
- Papier (affiche)	forfait	1	1 500 \$	1 500 \$
- Web (site)	forfait	1	2 500 \$	2 500 \$
- Médias	forfait	1	15 000 \$	15 000 \$
<b>Sous-total - Promotion</b>				<b>21 000 \$</b>
<b>Souvenirs / Articles promotionnels</b>				
- Souvenirs Expo 67 (100 des visiteurs)	visiteur	1 500	5 \$	7 500 \$
- Souvenirs Expo Dix-Sept (100 des visiteurs)	visiteur	750	5 \$	3 750 \$
<b>Sous-total - Objets de collection</b>				<b>11 250 \$</b>
<b>Administration</b>				
- Compabilité de projet	forfait	1	4 500 \$	4 500 \$
- Assurance	forfait	1	2 500 \$	2 500 \$
<b>Sous-total - Administration</b>				<b>7 000 \$</b>
<b>BÉNÉFICES TOTALEX</b>				<b>49 500 \$</b>
<b>Création</b>				<b>49 500 \$</b>
<b>Exposition</b>				<b>41 750 \$</b>
<b>Promotion</b>				<b>21 000 \$</b>
<b>Souvenirs / Articles promotionnels</b>				<b>11 250 \$</b>
<b>Administration</b>				<b>7 000 \$</b>
<b>Total / Dépenses</b>				<b>131 000 \$</b>

**Canada**

## LICENCE – Œuvres du gouvernement du Canada

### N° dossier Droit d'auteur de la Couronne 2013/2014-00214

Bibliothèque et Archives Canada, avec la recommandation de la Section des Droits d'auteur de la Couronne et octroi de licences. Travaux publics et Services gouvernementaux Canada (TPSGC), après l'utilisation étou la production des œuvres énumérées dans cette licence par la licence identifié d-apres et aux conditions suivantes.

**AUTORISATION ACCORDÉE PAR :** Bibliothèque et Archives Canada  
550, Boulevard de la Cité GATINEAU QC K1A 0N4  
Marc Fève  
Spécialiste des droits et des licences  
Services des droits d'auteur, Direction de l'accès au contenu  
Tél. : 819-924-7232  
Télé. : 819-997-9766  
Courriel : [copyright@bnc.ca](mailto:copyright@bnc.ca)  
Site Web : [www.collectionscanada.gc.ca](http://www.collectionscanada.gc.ca)

**LICENCIÉ :** Stéphane Lajoie  
Tél. : 514-802-6721  
Courriel : [stephanlajoie@hotmail.com](mailto:stephanlajoie@hotmail.com)

**DATE DE L'AUTORISATION :** Cette licence est accordée en date du 3 décembre 2014

**DESCRIPTION DU PROJET :** Tableaux (Exposition Dix-Sept)

**UTILISATION/PRODUCTION :** (Un crochet ✓ indique une autorisation accordée)

Autorisation accordée pour l'utilisation/reproduction des œuvres

Adaptation  Révision  Traduction - Langue :

Autorisation accordée dans les formats indiqués ci-après :

Papier  Internet  Cédérom  Vidéo/Fim  Bande sonore

Diapositive  DVD  Autre (spécifier) : Electronique

Autorisation accordée pour des fins pédagogiques seulement

Autorisation accordée pour des fins non commerciales seulement

Autorisation accordée pour des fins commerciales | Prix pour recouvrement de coûts \$

Autorisation accordée pour des fins commerciales | Prix pour vente commerciale \$

Autorisation accordée pour le territoire de distribution de l'œuvre

Canada  Mondial  Autre (préciser) :

**CONDITIONS DE L'AUTORISATION**

Cette autorisation est non exclusive, non transférable et valable pour cette seule et unique demande. L'utilisation/reproduction additionnelle des œuvres énumérées ci-après devra être l'objet d'une demande d'autorisation distincte auprès des Services des droits d'auteur de Bibliothèque et Archives Canada à [copyright@bnc.ca](mailto:copyright@bnc.ca).

Licence de droit d'auteur de la Couronne - RV - 2008/07 Page 1 of 2

**INGANG DESIGN INC.**  
Arts & Ingénierie  
Ingénierie réalisée en pratique privée

**305, Sainte-Élisabeth**  
Longueuil, Qc  
J4H 1J8  
[ingangdesign.com](http://ingangdesign.com)



## À PROPOS

Né au Saguenay en 1974, Stéphane Lajoie devient ingénieur civil diplômé d'une maîtrise en traitement des eaux de l'Université Laval en 1999. Il travaille entre autres pour sa propre firme d'ingénierie, INGANG DESIGN, fondée sur le principe de relation arts-affaires, avant d'entamer une carrière d'artiste plasticien. Formé à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), Stéphane Lajoie participe au symposium international de peinture PROMART à Haïti en 2017 et organise sa première exposition solo **EARLY WORKS** en 2020 à Montréal, quelques semaines avant la pandémie de COVID-19. Ses œuvres intègrent le collage, la peinture, l'infographie et la sculpture. Son style est brut et expressif, sa démarche engagée.

**EXPO 17**, 2e catalogue de l'artiste, présente des collages sur des plans de construction des ponts des lagunes de l'Exposition universelle de 1967 et des reproductions d'extraits photographiques sur support acrylique. La démarche vise à établir le parallèle entre la conception d'ouvrages d'ingénierie et la création d'œuvres artistiques visuelles.

---

## ABOUT

Born in 1974 in Saguenay, Stéphane Lajoie became a civil engineer with a master's degree in water treatment from Laval University in 1999. He works, among others, for his own engineering firm, INGANG DESIGN, founded on the relationship principle between arts and business, before starting a career as a visual artist. Educated at the University of Quebec at Montreal (UQAM) School of Visual and Media Arts, Stéphane Lajoie participated in the PROMART international painting symposium in Haiti in 2017 and organized his first solo exhibition **EARLY WORKS** in 2020 at Montreal, a few weeks before the COVID-19 pandemic. His works integrate collage, painting, infographics and sculpture. His style is raw and expressive, his approach engaged.

**EXPO 17**, the artist's 2nd catalog, presents collages on 1967 World's Fair lagoons bridges construction plans collages and photographic extracts reproductions on acrylic support. The approach aims to establish the parallel between engineering works design and visual artistic works creation.



**INGANG  
DESIGN INC.**  
Arts & Ingénierie

Stéphane Lajoie

**EXPO 17**

[www.ingangdesign.com](http://www.ingangdesign.com)